

Adagio

Из симфонии № 13

И. Гайди

42

mf dolce

pp

pp

При исполнении этой пьесы надо стремиться к выравниванию звучания низких и средних нот, добиваясь в то же время устранения шипящих призвуков, почти всегда имеющих место у начинающих флейтистов.